

BASSLAB STD V

STAR TREK BASS

HEIKO HÖPFINGER EST BIEN PLUS QU'UN SIMPLE ARTISAN ALLEMAND, C'EST UN LUTHIER DE L'ESPACE ! SES MODÈLES DE BASSE AUX ALLURES FUTURISTES (À VOIR SUR SON SITE WWW.BASSLAB.DE) SONT TOUS MOULÉS EN UNE SEULE PIÈCE, CORPS, MANCHE, TOUCHE. C'EST ICI UNE STD D'UN BLEU PROFOND QUI NOUS ATTEND.

Laurent Cokelaere

STD

Cette BassLab STD est une 5 cordes, en matériau composite creux (corps et manche creux, comme tous les instruments fabriqués par Heiko). Le manche de 24 cases est sans tête; le corps ergonomique supporte deux micros humbucker Rough Crystal, un chevalet cordier ABM (de type Steinberger) et cinq potentiomètres (dont un double) pour l'électronique BassXX, que nous décrivons plus bas. La basse est très légère (3 kg), puisque creuse, et très équilibrée, qu'on soit debout ou assis, c'est bien agréable.

BASSXX

L'électronique BassXX a été spécialement conçue par Richter Electronics, en collaboration avec BassLab. Nous trouvons ici deux volumes (un par micro) et une égalisation 3 bandes qui consiste en : aigus et graves superposés sur le double potentiomètre (+/- avec un point



QUEL SON ?

Une fois la STD branchée, les notes sont très égales, du Do grave au Sol aigu frettés (trois octaves plus une quinte), certainement grâce au matériau employé ; le son des cordes à vide est aussi ample. L'électronique est efficace, les aigus translucides, les graves ne bavent pas, les médiums servent à donner du grain ; sans eux le son resterait un peu trop synthétique. Branché sur un bon ampli anglais avec un vu-mètre, je m'amuse avec divers styles : slap, glissandos, riffs en quartes attaqués au médiator, croches sur les cordes de Mi et Si... Tout est très précis, même en passif. Bien entendu, plus que dans des musiques conventionnelles, comme le Blues ou le Folk (où une Jazz ou P-Bass seront plus envisageables), la STD trouvera parfaitement sa place dans un répertoire moderne où les fréquences graves sont déjà abondantes, avec des guitares désaccordées, des synthétiseurs et des séquences ; sa précision la placera alors aisément dans le mix.

KEINE KOMPROMISSE !

Heiko est un luthier inventif, ses instruments non formatés en sont la preuve. Cette STD V conviendra à tous les bassistes en quête de sons, qui veulent avoir un instrument différent, ne serait-ce qu'en terme de look. Notons aussi, pour les grands voyageurs, qu'il n'y aura aucune incidence sur la lutherie, malgré de fortes différences de températures et de taux d'humidité, matériau composite oblige, même si Heiko a quand même pensé à mettre une tige de réglage pour le manche. Le modèle STD peut aussi être proposé avec trois micros simples, un manche avec une tête, d'autres couleurs, et encore beaucoup de modifications selon vos préférences. Vous trouverez cette basse du futur au prix de 2700 euros TTC*, en contactant directement BassLab aux coordonnées ci-dessous, ou Alexandre Stojkovic à alexandre@vibeguitars.com, n'hésitez pas.

* prix public conseillé

Contacts BassLab :

+49 561 56535 /

<http://www.basslab.de/> / chefchen@basslab.de

ON AIME : le look (ou on le déteste !), le modernisme de l'instrument dans sa conception, aucune incidence de température ou d'humidité grâce au matériau composite.

ON REGRETTE : le look (ou on l'adore !), le côté un peu synthétique du son.

NOTES SUR 10

- Mécaniques : 10
- Sillet : 10
- Manche : 9
- Son : 8
- Micros : 9
- Électronique : 9
- Chevalet : 10
- Rapport qualité/prix : 9

central), puis le gain des fréquences médiums (+/-) et le choix de cette fréquence entre 240 et 1200Hz. Notons que le premier volume est push/pull, pour un passage actif/passif.

Une led, placée au centre des deux micros, vous indiquera, quand elle se mettra à clignoter, que la pile est faible. Un très bon point, vous aurez encore, à ce moment-là, deux heures devant vous avec un son propre, le temps de terminer votre concert ; ceci avec la basse active, puisque si vous continuez à jouer en passif, la pile sera désactivée de toute façon.

