

Heiko Höpfinger ist mit seiner Marke Basslab ein Avantgardist der Branche. Ohne ein Gramm Holz schafft er federleichte Bass-Konstruktionen mit irren Formen und begeisterndem Klangpotenzial.

ÜBERSICHT



Dirk Groll

Fabrikat: Basslab
Modell: STD-V
Gerätetyp: fünfsaitiger E-Bass mit Hohlkorpus
Herkunftsland: Deutschland
Mensur: 860 mm, Longscale
Hals: Einteilig mit Korpus, faserverstärktes Laminat, 24 Bünde plus Null- und Slap-Bund
Halsbreite: Nullbund 53 mm XII. 69 mm
Saitenabstände Steg: einstellbar Hersteller-Justierung 19 mm
Korpus: faserverstärktes Laminat einteilig mit Hals
Oberflächen: Glanzlack
Tonabnehmer: passiv; 2x Rough Crystal Humbucker
Elektronik: aktiv; BassXX-Dreiband-EQ mit parametrischen Mitten
Bedienfeld: 2x Volumen (1x Zugschalter f. Mute), Doppel-Poti Bässe/Höhen (mit Zugschalter aktiv/passiv) Mitten, Mitten-Frequenz
Batterie: 1x 9 Volt
Stromaufnahme: ca. 0,6 mA
Mechaniken: schwarz; ABM-Steg mit dreidimensional justierbaren Saitenreitern und Klemm-Arretierungen, ABM Headless-Tuner und Saitenhalter, arretierbare Gurthalter



klangverhalten

Auch die Klangbildung geht hier mit begeisternder Leichtigkeit vonstatten, jeder Ton spricht schon auf feine Streicheleinheiten sensibel und schnurrfreudig an. Das lange und spektral reichhaltige Sustain ist ebenfalls der Extraklasse zuzurechnen, die Hohlkonstruktion des Instruments sorgt für eine charaktervoll warmmittige Tonkolorierung,



resümee

Heiko Höpfingers innovatives Bass-Konzept ist über jeden Zweifel erhaben: Ergonomisch ist der STD-Fünfsaiter ein Meisterwerk und bietet maximalen Komfort in jeder Hinsicht, klanglich verblüfft die Hohlkonstruktion durch die normalerweise sich widersprechende Verbindung von warmtönender Gutmütigkeit und strahlend-filigranem Detailreichtum. Der aktuelle Test-Bass ist zudem tadellos verarbeitet und praxisgerecht ausgestattet. Auch wer den modernen Werkstoffen skeptisch gegenüber steht, sollte einen Basslab einmal antesten. Und sei es nur zur „Fortbildung“ und um alte Vorurteile abzuschütteln. ■

PLUS

- Klangverhalten/Klangreichtum
- Beispielbarkeit
- Balance
- Geringes Gewicht
- Ausstattung
- Verarbeitung

MINUS

- Bei sehr hohen Pegeln Rückkopplungs-Neigung