

# Avantgarde

## **BASSLAB JINMOID**

DER JAPANISCHE SOLO-PERFORMER JINMO IST EIN EXTREMIST AUF DER GITARRE. UND SEINE NEUE GITARRE EIN ENTSPRECHEND EXTREMES INSTRUMENT. NICHT NUR WEGEN DER FUTURISTISCHEN FORM UND DEM GIFTIGEN KAWASAKI-GRÜN, NICHT ALLEIN AUFGRUND DER 40 EDELSTAHL-BUNDSTÄBCHEN UND AUCH NICHT DURCH DIE HIGHTECH-AUSSTATTUNG.

TEXT DIRK GROLL | FOTOS DIETER STORK



## ÜBERSICHT

**Fabrikat:** Basslab  
**Modell:** Jinmoid  
**Gerätetyp:** sechssaitige E-Gitarre mit Hohlkorpus  
**Herkunftsland:** Deutschland  
**Mensur:** 647,7 mm  
**Hals:** einteilig mit Korpus, 39 Edelstahlbünde + Nullbund  
**Halsbreite:** Nullbund 42,4 mm; 12. Bund 54,2 mm  
**Saitenabstände Steg:** 10 mm  
**Korpus:** einteilige Hals/Korpus-Hohlkonstruktion aus faserverstärktem Kunstharz  
**Oberflächen:** Hochglanzlack  
**Tonabnehmer:** aktiv; EMG 89  
**Elektronik:** aktiv; BassXX Preamp/EQ  
**Bedienfeld:** Volumen (Push/Pull Humbucker/Singlecoil), Bässe/Höhen (Push/Pull aktiv/passiv), Mitten/Mitten-Frequenz, Batterieanzeige-LED  
**Stromversorgung:** 1x 9 Volt, ca. 0,8 mA  
**Mechaniken:** Vibratosystem oder Fixed Bridge nach Wahl; Headless-Saitenhalter oder Tuner, arretierbare Gurthalter  
**Gewicht:** ca. 2,15 (fixed Bridge) bis 2,75 kg (TransTrem)  
**Linkshändermodell:** auf Anfrage  
**Vertrieb:** Basslab  
34123 Kassel  
[www.basslab.de](http://www.basslab.de)  
**Preis:** ca. € 3700 (mit normalem Steg), inkl. Gigbag





Bei allen Feinheiten: Knackiger Draht ist die besondere Stärke der Jinmoid. Schließlich feiert der Meister in seinen Darbietungen auch ausführliche Effektorgien, und da ist ein strammer Ton der Garant für markantes Durchkommen und plastische Ergebnisse. Hier passen Tonnen von Effekten drauf, und beim Cleansound bekommt man eine Gänsehaut, so nahe rückt einem die Jinmoid auf den Leib.

#### resümee



hen. Technisch hochgerüstet auf der einen Seite, schnell, offensiv und mit kristallklarer Power. Aber das auf einer klangstarken Basis, wobei der Hohlkörper ungewöhnlich resonant und füllig in der Tonbildung ist. Wer so etwas mal ernsthaft ausprobiert hat, dem kommt nachher ein Holzinstrument ziemlich brettig vor.

Die Jinmoid ist sogar für Basslab-Verhältnisse extrem geraten, weil sie so kompromisslos auf Speed und Direktheit getrimmt ist. Aber dass die Grundidee der einteiligen Hohlbauweise eine ganz starke Sache ist, kann man gar nicht überhören, selbst wenn man persönlich mit weniger Bundstäbchen auskommen würde. ■



#### PLUS

- Klangverhalten
- Sound-Palette
- Ausstattung
- Design-Details
- Beispielbarkeit
- Gewicht
- Verarbeitung

#### MINUS

- nur am Gurt spielbar