## Avantgarde

L - B O W

Heil

BASSLAB

Der Trick bei den Basslab-Instrumenten liegt nämlich nicht in einer genialen Material-Rezeptur, die den phänomenalen Wunderklang quasi von alleine erzeugt. Sondern mindestens genauso in der Formgebung sowie der handwerklichen Geschicklichkeit, womit der Erbauer das gewünschte Klangziel bei jedem Einzelstück fein variieren kann und kraft seiner Erfahrungen auch zielgenau trifft. Dieses Können und Wissen ist der Kern der Basslab-Philosophie, der bislang aufgrund der vordergründig spektakulären Designs und der Kunststoff-Bauart dieser Gitarren und Bässe noch viel zu wenig wahrgenommen wurde.

Heiko Höpfinger ist gewiss nicht der erste, der beim Bau seiner Instrumente auf die altbewährten Hölzer verzichtet und mit moderneren Materialien arbeitet. Dennoch halten seine Kreationen paradoxerweise gerade die traditionellsten Werte in der Klangformung hoch, sie setzen auf komplexes Resonanzverhalten und individuellen Charakter.





## powersound

Der L-Bow weckt mit seiner Offensiv-Optik schon besondere Erwartungen – und hat sich gleich bei der ersten Studio-Session als absoluter Hammer erwiesen! Nicht nur, dass die gewohnten Licks und Grooves von diesem Resonanzwunder in gänzlich ungewohnter Frische durch die Speaker gepfefert kamen, das Instrument kommt dem Spieler derart entgegen, dass sich daraus sofort neue Ideen entwickelten. Stark, wie saftig und machtvoll dieser Viersaiter in den tiefen Lagen agiert, dabei aber mithilfe der



irk Groll