

T  
E  
S  
T

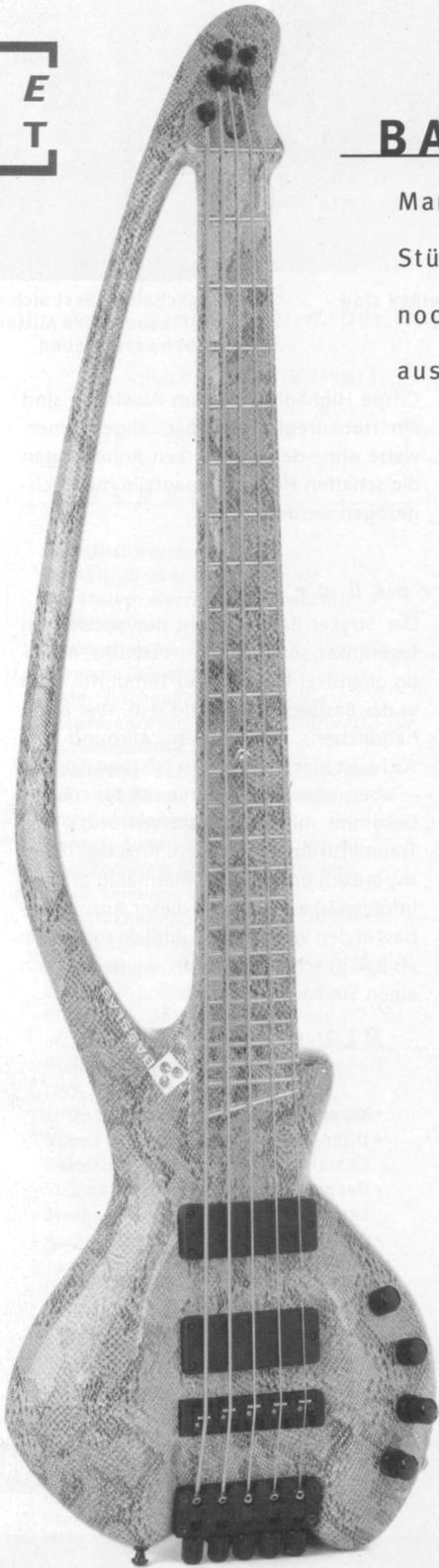
L-Bow

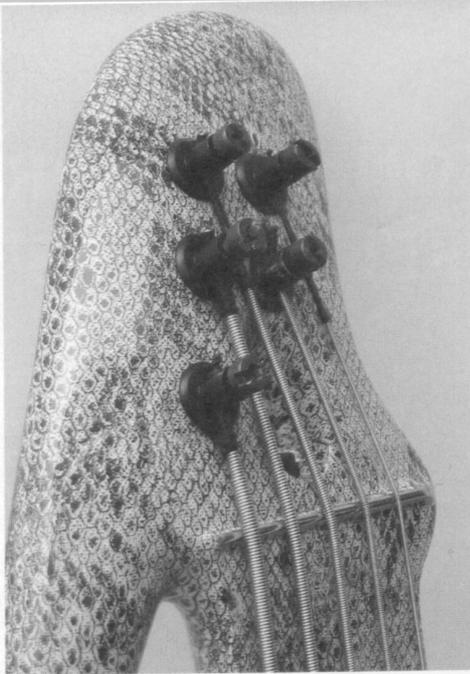
## BASSLAB

Man kann den L-Bow mit seiner Schlangenhaut-Optik für ein Design-Stück halten. Aber hinter der futuristischen Optik verbergen sich noch ganz andere Qualitäten, denn so abgefahren dieser Bass aussieht, so einzigartig klingt er auch!

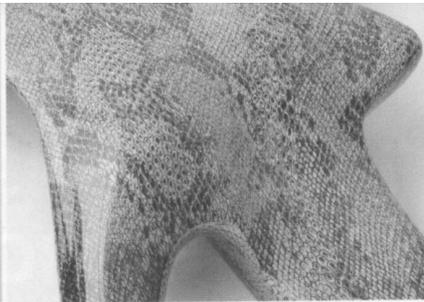
### *k o n s t r u k t i o n*

### *h a n d h a b u n g*

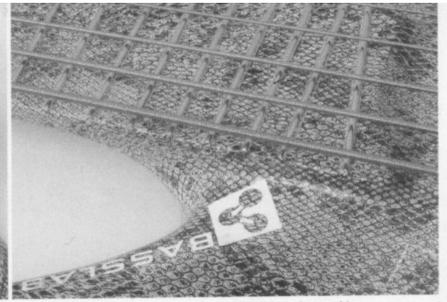




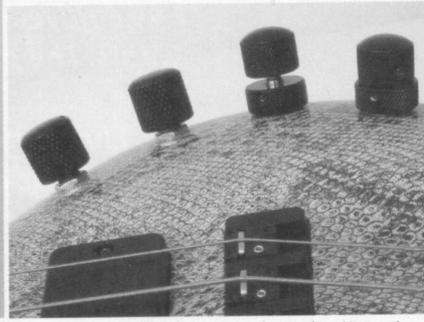
Mit Klemmschrauben werden die Saitenenden auf der Kopfplatte festgesetzt



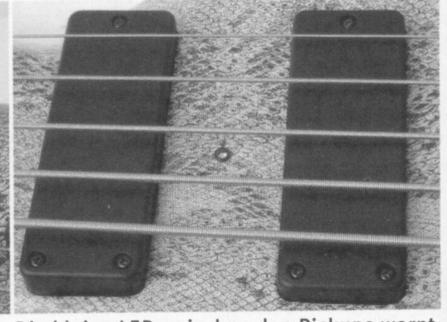
Korpus und Hals sind bei Basslab ein Stück



Das letzte Bundstäbchen dürfen die Slapper plattnageln



Der Testbass besitzt drei Push/Pull-Potis



Die kleine LED zwischen den Pickups warnt rechtzeitig, wenn die Batterie nachlässt

T  
E  
S  
T

## ÜBERSICHT

**Fabrikat:** Basslab  
**Modell:** L-Bow  
**Gerätetyp:** fünfsaitiger E-Bass mit Hohlkorpus  
**Herkunftsland:** Deutschland  
**Mensur:** 867 mm, Longscale  
**Hals:** einteilig mit Korpus, faserverstärktes Laminat, 24 Bünde plus Null- und Slap-Bund  
**Halsbreite:** Nullbund 53 mm; XII. 68 mm  
**Saitenabstände Steg:** einstellbar; Hersteller-Justierung 19 mm  
**Korpus:** faserverstärktes Laminat, einteilig mit Hals  
**Oberflächen:** Hochglanzlack, Wassertransferdruck-Dekor optional  
**Tonabnehmer:** passiv; 2x Delano Humbucker  
**Elektronik:** aktiv; BassXX Dreiband-EQ m. parametrischen Mitten  
**Bedienfeld:** 2x Volumen, Doppelpotis Bässe/Höhen, 1x Mitten, Doppelpoti Pegel/Frequenz, Zugschalter Aktiv/Passiv, Mute, Singlecoil (optional), Batterie-Kontroll-LED  
**Batterie:** 1x 9 Volt  
**Stromaufnahme:** ca. 0,5 mA  
**Mechaniken:** schwarz; ETS Steg mit dreidimensional justierbaren Saitenreitern, ETS-Tunerblock, Klemmschrauben für Saitenenden, arretierbare Gurthalter

Es macht einfach

Spaß, wie leichtgängig und energiereich hier jeder Ton anspringt und auch rasante Flitzereien quer übers Griffbrett mit perlicher Differenziertheit dargestellt werden.

## resümee

Kreative Freiheit bei der Formgebung ist ein großer Vorteil der speziellen Laminat-Bauweise von Basslab, die sagenhaft resonante und harmonische Tonentwicklung der einteilig gebauten Instrumente ist aber der eigentliche Hammer! Extremer Spielkomfort und ein besonders energiereich und schwingfreudig anspringender Ton machen das Spiel auf dem L-Bow-Fivestring zu einem puren Vergnügen, und da wird der altgediente Holzbass wahrscheinlich erstmal eine ganze Weile in der Ecke stehenbleiben und einstau-

## PLUS

- Klangverhalten
- Sustain
- gutmütige Transparenz
- Variationsmöglichkeiten
- Gewicht
- Ausstattung

## MINUS

- Versteifungsbogen liegt irritierend im Blickfeld