

F A K T A

Basslab L-Bow

MODELL:	Femsträngad elbas
KROPP, HALS & GREPPBRÄDA:	Komposit, helgjuten i ett stycke
MENSUR:	34"
HALSMÅTT:	Vid sadel (br x tj): 52x25 mm
STRÄNGBREDD:	Vid sadel 10 mm, stall justerbart 18-20 mm
VIKT:	3,5 kg
MIKROFONER:	Le Fay Rough Crystal, aktiv elektronik
FÄRG:	Valfri
FODRAL:	Gigbag
PRIS:	30 640:- (4-str. 29 640:-)
GENERALAGENT:	SubUrban, suburban@home.se, http://turn.to/suburban

Basslab L-Bow & Soul

Tyska Basslab bygger basar som ingen annan. Med en helt unik metod gjuter de kropp, hals och greppbräda i ett stycke. Det märkvärdigaste är kanske att hela basen, inklusive halsen, är ihållig. Kompositmaterialet

ger ett skal på tre till fyra millimeter. Resultatet är en mycket resonant bas med jämn och stark akustisk ton.

Basslab hävdar också att konstruktionen är helt okänslig för de temperatur- och fuktförändringar som är ett gissel för många basister. På ett vanligt instrument kan ju halsen behöva justeras flera gånger om året.

BASSLAB L-BOW

L-Bow är inget för konservativa. Alla konventioner ställs här på ända. Designen känns som den kommer direkt från Alienfilmerna. Bågen till huvudet skall ge stabilitet och ökad sustain, och visst är basen stabil. Halsen är mycket styv och kräver ingen dragstång för att motverka strängspänningen.

Den breda, kraftiga halsen är platt och kantig i profil. Detta i kombination med den platta greppbrädan gör att det känns lite ovanligt, och tummen över kanten är inte att tänka på. Om du föredrar en rundare, mera ordinär halsprofil kan du få det istället. Trots utseendet hänger basen tämligen ordinarie i axelbandet, och bågen är inte i vägen. När jag vant mig vid halsprofilen tänker jag knappt på att det är ett rymdskepp jag har på magen. Sittande blir det dock svårt att spela högt upp på halsen, denna kommer väldigt nära benet på grund av den lilla kroppen.

ANNORLUNDA LJUD

Ljudet är verkligen annorlunda, betydligt öppnare och mindre komprimerat än en träbas. Det finns en hel del mellanregister som har en härligt rå men öppen karaktär. Det akustiska ljudet gör sig påmint även i förstärkare.

H-strängen är ovanligt klar hela vägen ner och blir aldrig luddig, jag tycker också att den känns förhållandevis spänstig. Diskanten har bra skärpa utan att vara

för vass, karaktären passar utmärkt till slap, plektrum och andra perkussiva spelsätt.

Fingerspel kan dock behöva lite förstärkt lågt mellanregister för att gå fram bättre, det klarar de inbyggda kontrollerna galant. Som om det inte vore nog skaparglädje i den här basen har våra tyska vänner roat sig med att sätta dit ett extra band som är

vinklat och inte avsett att spela på. Det fyller dock en funktion genom att ta de värsta smållarna från slappbasisternas tumme.

Vill du variera ljudet har Basslab ett kompetent eq-system. Det finns kontroller för bas, mellanregister och diskant samt en ratt för att variera mellanregistrets arbetsfrekvens. Alla kontroller ligger på vettiga frekvenser, med ökad bas blir det ett härligt djup utan luddighet.

Mellanregisterkontrollen är guld värd med sin svepfunktion, du kan verkligen ändra ljudkaraktären totalt genom att öka eller minska vid olika frekvenser. Minska till exempel mellanregister för slapljud med hi-techstil, eller minska högt mellanregister för mer traditionellt ljud.

Den ena mikens volymkontroll tystar basen helt när den trycks in, bra när man vill ställa ifrån sig basen utan att ändra några inställningar. När du drar upp diskanttratten kopplas den aktiva elektroniken förbi, så du kan växla mellan två ljud.

Basslab har sett till att man aldrig behöver stå med skägg i brevlådan när batteriet blir dåligt. En blå lysdiod börjar blinka när det är dags att byta, om det är helt slut är det bara att dra upp diskanttratten och få passivt ljud utan eq. Batteriet är annars lätt att byta med en separat lucka på baksidan.

Det är bekvämt med stäm-skruvorna nere på kroppen, du kan

