

BassXX

vytrženo z Basslabu

Každý basák neustále řeší otázku, co provést se zvukem. Pokud máte pasivní basu, může stačit opravdu málo - zamontovat do ní aktivní elektroniku. Do toho se ovšem málokomu chce, protože si nedovede představit, jak právě jeho basa s tou kterou elektronikou bude hrát. Bez toho, abyste ji instalovali, to nezjistíte. Pokud nemá výrobce tolik slušnosti, že pro testovací účely vyrobí jakýsi demobox. Osobně jsem se s tím setkal pouze dvakrát. Poprvé Frankfurtu na veletrhu, kde jsem si zkoušel úžasný „onboard preamp“ Aguilar OBP-3. Podruhé, když mi na stole přistála záslilka z německého Basslabu.

S basami tohoto výrobce jsem se již důvěrně seznámil (možná si vzpomenete na testy a články o historii firmy), takže jsem byl pln očekávání. Aktivní elektroniku BassXX, kterou v Basslabu montují do svých „plastových“ bas, totiž nyní výrobce nabízí volně k prodeji.

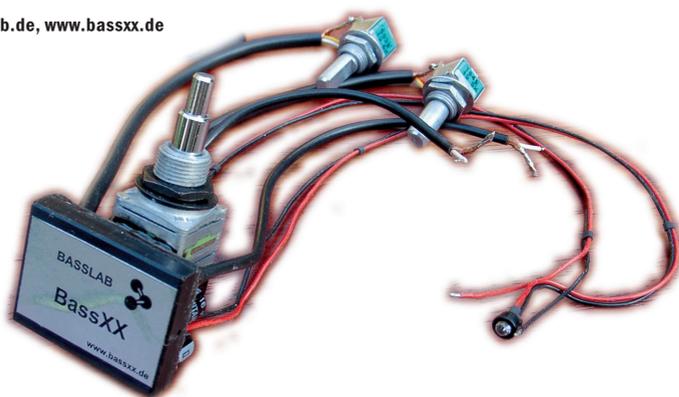
Jistě, nemůžete očekávat, že budete mít zvuk jako nástroje Basslabu, ale tahle elektronika prospěje každému nástroji. Připojil jsem k testovací krabičce svého pasivního musicmana a čekal zázraky. Ty se taky děly. Zvuk ihned ohromně narostl. Korekcemi, které mají na 0 aretaci, můžete přidat ± 15 dB na 20 Hz. Výšky jsou posazeny na 6 kHz, což při vytvoření zcela doprava může přinést krásně zvonivé zvuky, obzvlášť, když musicmanu roz-

pojíte humbucker. Podobně cinkavé zvuky jsem dostal i z pasivního jazzu. Největší líbůstka je ale ovládání středů s parametrem. Můžete přidávat ± 12 dB v rozmezí od 240 do 1100 Hz. Osobně se mi nejvíc líbilo, když byly všechny potenciometry doprava. U musicmana jsem tak získal neuvěřitelně agresivní zvuk, který se prosadil v každé písničce (i proti bustrovaným kytarám).

Vstupní impedance preampu je 2 M Ω , takže se snímačů dostanete opravdu maximum. Dostala mě absence jakéhokoli šumu. Podle slov autora Andrease Richtera je to díky použitým součástkám. Do elektroniky montuje „0,1% filmové odpory“ a polyesterové kondenzátory, které jsou sice drahé, ale ve výsledku produkují o 10–20 dB méně šumu než běžné součástky. Elektroniku zapnete připojením jacka. V tu chvíli na vás mrkne modré očko, indikující, jak je na tom vaše baterie (9 V). Pokud bliká konstantně, měli byste baterku vyměnit, abyste se vyhnuli faux pas na koncertě (zbývá jen několik hodin).

S rozměry 32 x 25 x 24 mm dostanete BassXX snad do jakékoli basy včetně hohnerovic „pádlá“. Co dodat. BassXX je precizně proveden, je univerzální. Jeho zvuk většinou bas pomůže. V žádném případě nemůže uškodit. Dokonce jsem ho zkoušel i s kytarou, které dával příjemný čistý zvuk. 175 eur je podle mě adekvátní investice (na celý život).

www.basslab.de, www.bassxx.de



| | |
|---|---|
|  <p>FM 91,6 MHz RADIO DĚČÍN VARNSDORF-RUMBURK FM 105,00 MHz</p> | <p>91,6 MHz hudba, zprávy informace rádio pro Severočechy http://www.radiodecin.cz e-mail: fm91.6@radiodecin.cz</p> |
|---|---|

Uynikající lampové předzesilovače za velmi nízkou cenu

Sérii 'Red Valve' firmy SM ProAudio tvoří dva nové lampové předzesilovače:

TB101

jednokanálový, zabudovaný do 1/2U
cena: **5 600 Kč!** (včetně DPH)

TB202

dvoukanálový, 1U rack
cena: **7 500 Kč!** (včetně DPH)

Vlastnosti:

- ručně testované elektronky 12AX7
- přepínatelné fantomové napájení
- otočení fáze
- zeslabení -20dB
- nástrojové a mikrofonní vstupy
- vestavěný EQ
- optický kompresor

SM ProAudio



www.smproaudio.com



Na Hudebním veletrhu Praha 2004 nás najdete v pavilonu B

- počítače PC/ Mac
- hard disky
- převodníky AD/DA
- zvukové karty
- audio software
- MIDI software
- video software
- efektové pluginy
- virtuální samplery
- virtuální syntezátory
- FireWire systémy
- Fibre Channel komponenty
- SCSI řadiče
- mikrofony
- a další

MEDIAPORT pro

Hradešinská 67, 101 00, Praha 10
tel: 271 735 610, fax: 272 734 897
e-mail: info@mediaport.cz
www.mediaport.cz